論篆

五十六種書法

學古編三十五舉

A

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/zhuanxuecongshu11guxi

內分三十二種

# 篆學叢書

楊永年題

# 算學叢書

梧永年題

內分三十二種

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 520

HGT.

LENG.

上海文瑞樓印

THE GETTY CENTER
LIBRARY

# 篆學瑣著序

虞山顧子翠嵐學於吾友菘耘季君以其課餘習為篆鐫嘗集前人
名印為譜而丐其師屬余序今復以所刋篆學瑣著惠寄乞一言甚
矣顧子之勤於所事也其於藝也且然吾知其體道必力矣揚子雲
云斷木為棋梡革為鞠亦皆有法焉不合乎先王之法者君子不法
也今顧子所集自李唐以迄　本朝三十種論摹印法詳哉言之夫
自古一藝之微凡名於一時而傳諸後世者類必竭數十年之心思
以精其詣亦非可茍焉爾也矧其為斯道之大乎由顧子之所集神
而明之技也進乎道矣使移此心以窮聖賢之學則所為名一時而
傳後世者當更有在而豈瑣瑣云爾哉吾願顧子之善學其師也尤
願菘耘之善勗顧子也請書此以弁卷端道光癸卯季秋之月太倉
王寶仁書

序

書居六藝之一篆為六書之祖繆篆與篆書體分為二其原則一也好古敏求者其不可茍焉從事明矣唐虞三代之書幸存於今者獨賴說文解字一書

聖代右文其學大昌昔則有若惠盧錢段諸先生參互攷訂疏通證明精析毫釐多唐宋儒家所未發大都較量點畫辨正音義與經傳相表裏承學者誦而不述可矣至於稽摹印之原流闡書勢之旨要猶未見綜其說而集其成者也顧君翠嵐抗心睎古癖嗜金石所輯小石山房印苑既行於世又以暇日網羅舊聞溯洄采獲自唐李氏韋氏以降凡有資篆學者三十六家為書卌部彙為一編而以瑣著名之攬博擇精繩榘斯在然目以瑣者豈謂事止彫刻技供賞玩用自嗛耶夫學之為己者有鑽研探索之勤必有恬憺涵泳之樂而后

可以養其性情故餘力則游於藝焉矧如彝鼎之勒宗祏以之垂休符璽之用朝宁以之章信生今如接皇初識小實闚大體是以前賢著撰講畫綦詳天下蓋未有有所苟而能極其游者也程子謂洒掃應對同於精義入神事歧而心貫斯非胥末之所能曉是藝也進乎道固各存乎其人然則此書廣布藝林誠足為學者致曲博依之助其曷可少哉道光端蒙大荒駱歲嘉平月既望邵淵耀序

# 篆學瑣著總目

虞山顧湘翠嵐氏校刊


論篆 李陽氷著

五十六種書法 韋續著

學古編 吾邱衍著

古今印史 徐官著

篆學指南 趙宧光著

印章集說 甘暘著

續學古編 何震著

印旨 程遠著

印經 朱簡著

印章要論 朱簡著

篆刻十三略 袁三俊著
印章考 方以智著
敦好堂論印 吳先聲著
說篆 許容著
印辨 高積厚著
印述 高積厚著
印淺說 徐堅著
六書緣起 孫光祖著
古今印制 孫光祖著
篆印發微 孫光祖著
古印考略 夏一駒著
續三十五舉 桂馥著

再續三十五舉 桂馥著
重定續三十五舉 桂馥著
印說 陳錬著
印言 陳錬著
論印絕句 沈心等十三人著
印學管見 馮承輝著
印人傳 周亮工著
續印人傳 汪啟淑著
附
汗簡六卷 郭宗正著
選集漢印分韻二卷 謝雲生摹錄
續集漢印分韻二卷 謝雲隱纂摹

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. __________

HGT. __________

LENG. __________

戊午孟夏

# 論篆

楊永年書

上海棋盤街
文瑞樓印行

# 論篆

唐 李陽氷 述

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未有點畫但偏傍摹刻而已緬想聖達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺抵咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豊李丞相持束為宋亦魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生尅復之主人樂維新之

命以淳古為務以文明為理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法高代之盛事死無恨矣

王次仲秦始皇時製八分建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同又王次仲始皇時載序仙記始皇徵不至制檻車送之於道化為大鳥出在檻外翻飛而去又漢世祖有二王次仲善隸書始為楷法至靈帝好書時多能者而師宜官甚矜其能每書輒削其柎梁鵠乃益板飲之酒候其醉而竊其柎鵠亦工書至選部尚書曹操平荆州假司馬使在祕書以勤書自效曹公常懸帳中及釘壁翫之謂勝宜官鵠字孟皇魏宮題額皆鵠書秦燒先典而古文絶矣漢武帝時人已不復知有古文謂之科斗尚書漢朝秘藏不得見魏初傳古文

者出於邯鄲淳敬侯寫尚書後以示淳而淳不別敬侯謂顗書其序篆書曰秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆李斯書也漢建初年曹喜少異於斯亦善書邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及誕以能書遷補侍中魏氏寶器題名皆誕書末又有蔡邕採斯喜之法為古今雜形然精密理閑不如淳也其序隸書有上谷王次仲隸書始為楷法至靈帝時好書多能者而師宜官最大則一字徑丈小則方寸千言或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以售酒直計錢足而滅之梁鵠竊其本以工書其序書曰漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇復有崔瑗崔實二人皆稱習杜氏然字甚多而體瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏宏農張伯英者因而轉精甚巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則名號怱怱不暇草書寸紙不見遺至今世人為寶之韋

仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英仲將伯英弟子有名於世殊
不及文舒也

論篆終

# 五十六種書法

唐　韋續　述

自三皇已前結繩爲政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製小篆程邈隷書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書及書傳信是也并大小篆爲八後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形又加二十三體共定五十六種書列于後

一

太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二

炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三

黃帝史蒼頡寫鳥跡為文作篆書

四

因卿雲作卿雲書亦黃帝時也

五

少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取象古文

六

科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所作

七

帝嚳高辛氏以人紀事作仙人形書車器衣服皆為之

八

帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九

夏后氏作鐘鼎書以鐘鼎形為象也

十

殷湯時仙人務光作倒薤書

十一

周文王時史佚作虎書有虎不害人名騶虞因玆始也

十二

周文王赤雀銜書集戶武王丹烏入室以二祥瑞故作鳥書

十三

周法魚書者因素鱗躍舟所作

十四

填書者亦周之媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之

十五

大篆書周宣王臣史籀所作也

十六

複篆者亦史籀所作漢武帝用題建章闕

十七

殳書者伯氏所職文記笏武記殳因而制之

十八

小篆者周時所作漢武帝得汾陽鼎即其文也

十九

仙人篆者古者所有李斯善辯古文字改為篆形也

二十

麒麟書者魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道窮弟子申為素王紀瑞所製書

二十一

轉宿篆者宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花未開形也

二十二

蟲書者魯秋胡妻浣蠶所作

二十三

傳信鳥跡者六國時書節為信象鳥形也

二十四

細篆者李斯摹寫始皇碑序皆用此體

二十五

小篆者李斯刪古文始皇以祈禱名山皆此書

二十六

刻符書者鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽

二十七

古隸書者秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍御史徒隸之書

今正書也

二十八

徒隸之書因程邈幽囚爲徒隸書也

二十九

署書者漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十

槀書者行草之文也晉衛瓘索靖善之

三十一

氣候書者漢文帝時令蜀郡司馬長卿採晨禽屈伸之體升伏之狀象四時為書

三十二

芝英書者六國時各以異體為符信所製也

三十三

靈芝書者漢代有靈芝三種植於殿前遂爾歌芝房之曲

三十四

金錯書者古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五

尚方大篆者程邈所述後人飾之斯法焉

三十六
鶴頭書者與偃波皆詔版所用漢尺一之簡是也
三十七
偃波書即版書狀如連文謂之偃波
三十八
蚊脚書者尚詔版也其字仄纖垂下有似蚊脚
三十九
垂露篆者漢章帝時曹喜作也
四十
懸針篆者亦曹喜所作有似針鋒而名用題五經篇目
四十一
章草書者漢齊相杜伯度援藁所作因章帝好焉韋誕謂之草聖

四十二

飛帛書者蔡邕待詔見門下吏堊帚成字所作

四十三

一筆書者張芝所製其狀崎嶇有循環之狀

四十四

八分書者王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五

蛇書者魯人唐終夢蛇繞身寤而作之

四十六

行書者正之小偽也鍾繇謂之行押書

四十七

散隸者衛恒所作跡同飛白也

四十八

龍爪書者晉王右軍所作也

四十九

藁及行隸者鍾繇變之羲獻好之

五十

體書者二王重變行隸及藁體所作也

五十一

草書者王羲之飾古亦甚善

五十二

虎爪書者王僧虔擬龍爪所作也

五十三

鬼書者宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似八分書也

五十四
外國胡書者阿馬鬼魅王之所授其形似小篆

五十五
天竺書者梵王所作涅槃經所謂四十二章經也

五十六
花書者河東山允所作

五十六種書法終

# 學古編序

干莫利器也補履者莫能用欐梁大材也窒鼠穴者莫能舉故求此道必得於此道則達於此道矣既達矣止斯可乎曰不可夏后氏治水水之道也汩使之流道使之注山泉之蒙尾閭之虛不相與違斯所謂道偶得此說因寫學古編大德四年五月二十五日貞白居士

吾邱衍子行序

學古編目錄

三十五舉

合用文集品目

一小篆品五則
許愼說文解字十五卷
蒼頡十五篇
徐鍇說文解字繫傳四十卷
張有復古篇二卷
又有五聲韻譜五卷
二鐘鼎品二則
薛尚功欵識法帖十卷
薛尚功重廣鐘鼎篆韻七卷

三古文品一則
夏竦古文四聲五卷
四碑刻品九則
李斯嶧山碑
泰山碑
泰望山碑
李陽冰新泉銘
碧落碑
詛楚文
史籀石鼓
崔瑗張平子碑
古印式兩册

五附用器品九則
王楚鐘鼎篆韻七卷
無銜鐘鼎韻兩册
石鼓音
呂大臨考古圖十卷
王球嘯臺集古錄二卷
高衍孫吾書總韻五卷
徐鉉篆
林罕字源偏旁小說三卷
葛刪正續千字文
六辨謬品六則
延陵季子十字碑

古三墳書
古文尚書
古文孝經
泉志
戴侗六書故 故或作詁
七隸書品七則
諸漢碑
婁機漢隸字源六卷
劉球碑本隸韻十卷
隸韻兩冊
洪适隸釋二十七卷
又隸釋續二十一卷

又隸篆十卷
石經遺字碑
佐書韻篇
八字源七辨
一曰科斗書
二曰籀文
三曰小篆
四曰秦隸
五曰八分
六曰漢隸
七曰欵識
附錄

洗印法
印油法
取字法
摹印四妙

# 學古編

元魯郡吾邱衍子行述

## 三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能形故頭麤尾細似其形耳古謂筆為聿倉頡書從手持半竹加畫為聿秦謂不律由切音法云

二舉曰今之文章即古之直言今之篆書即古人平常字歷代更變遂見其異耳不知古初有筆不過竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或瘦或肥以為美茂若筆無心不可成體今人以此筆作篆難于古人尤多若初學未能用時畧于燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其欵識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會意等未變之筆皆有妙處于說文始知有味矣前賢篆之氣象即此事未嘗用力故也若看模文終是不及

四舉曰凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟于復古編大概得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如口字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則為首尾一法若或接或否各自相異為不守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿於難寫處妄意增入

七舉曰篆法匾者最好謂之蟠音果匾石鼓文是也徐鉉自謂吾晚年

始得螭匾法凡小篆喜瘦而長螭匾法非老手莫能到

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大鍇如其凡但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意李陽冰篆多非古法效子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所便切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂脚不過三有無可奈何者當以正脚為主餘略收短如幡脚可也有下無脚如生臼之等字卻以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

十一舉曰凡學碑匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆為正

不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜為用無跡為上但皆以小篆法寫自然一法此雖易求卻甚難記不熟其法未免如百家衣為識者笑此為逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口圈中字不可填滿但如斗井中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭墼範子為度自好若日目等字須更放小若印文中匾口井口字及子字上口卻須略寬使口中見空稍多字始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鉤卻伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多攲斜畫亦不能直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中指并二指于几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊學者審之其益甚矣

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕著紙便字不活相多有人不能用筆用棱櫚條及紙筒等物皆俗夫所為士大夫不宜用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也

十七舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸體洪适云方勁古折斬釘折鐵備矣隸法頗深具其大略

十八舉曰漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近乎隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可攷其說

十九舉曰漢魏印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可緩者也古無押

字以印章為官職信令故如此耳自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絶無知者故後宋印文皆大謬

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字處與寫一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式惟唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可太怪擇其近人情免費詞說可

也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上幷碑蓋印章等字最為第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼於邊不可有空空則不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四傍有出筆皆滯邊邊須細于字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥于字也非見印多不能曉此粘邊朱文建業文房之說

二十九舉曰多有人依欵識字式作印此大不可蓋漢時印文不曾如此三代時卻又無印學者慎此周禮雖有璽節及職金掌辨其𡡈惡揭而璽之之說註曰印其實手執之卩也正面刻字如秦氏

璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此

若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授

以大將軍印劉安寓言而失詞耳

三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也三字

屋匾唐卻有法

三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其

自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二册一為官印一為私印具刻所

以實為甚詳不若嘯堂集古錄所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用

印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名可迴文寫姓

下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印卻不可迴文

寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可迴文寫名印內不可著氏字表德可加氏字亦當詳審之

三十四舉曰表字印只用二字此為正式近人欲并加姓氏于其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美己却不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名耳漢張長安字幼君有印曰張幼君（右二字左一字）唐呂溫字化光有印曰呂化光亦三字表德式（幼君西漢王式弟子化光見柳文呂衡州也）

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不覺空也字多無空不必問此

合用文籍品目

一小篆品五則

許氏說文解字十五卷慎字叔重汝南石陵人太尉祭酒

徐鉉校正定本有新增入字始一終亥者係正本分韻川本乃後人所更非古人之本意

蒼頡十五篇頡姓侯剛氏黃帝史也亦曰皇頡即是說文目錄五百四十字許氏分為每部之首人多不知謂已久滅此為字之本原豈得不在後人又併字目為十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣聞之師云

徐鍇說文解字繫傳四十卷鍇字楚金廣陵人集賢學士當與許氏本相參省卷上部分六書甚詳末卷辨陽冰差誤

張有復古編二卷有字謙中吳興人湖州有板載古今異文字不可以為字少

又五音韻譜五卷比常韻無差

二鐘鼎品二則

薛尚功款識法帖十卷尚功字用敏錢塘人簽書定江軍節度判官廳事碑在江州蜀中亦有翻刻者字加肥

薛尚功重廣鐘鼎篆韻七卷江州使庫板一卷象形奇字一卷器用名目五卷韻

三古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷竦字子喬江州德安人樞密使前有序并全銜者好别有僧翻本不可用此書板多而好者極不易得韻內所載字多云某人字集初無出處不可據信且又不與三代款式相合不若勿用然古文別無文字故前列之

四碑刻品九則

李斯嶧山碑鄭氏曰此頌德碑也斯字通古上蔡人秦丞相直長者為真本橫刻者皆摹本有徐氏門人鄭文寶依真本式長刊者法度全備可近於真但

攸字立人相近一直筆作兩股近李處巽于建康新刻甚謬

李斯泰山碑咸陽志曰泰山碑秦相李斯書跡妙時古為世所重鄭文寶摹刻石于長安故都國子學今在文廟石皆剝落唯二世詔一面稍可見

李斯秦望山碑在會稽今無

李陽冰新泉銘陽冰趙郡人將作少監迺陽冰最佳者人多以舒元輿之言稱新驛記殊不知此碑勝百倍也陽冰名潮杜甫甥也後以字行別字少温木元虛海賦有云其下陽冰不治陰火潛然則知與潮又且有理人多不知因詳其說又有李騰善偽作陽冰書

碧落碑在絳州字雖多有不合法度處然布置美茂自有神氣當以唐碑觀之世傳陽冰臥看三日毀其佳者數字又言道士寫畢化鳥飛去後及字欠一筆尤為可笑不知古文正當如此耳一云韓王

元嘉子李諶等為姚虜氏立

詛楚文俗云詛足文李斯篆在鳳翔府有巫咸大沈久音故湫亞音夸駞三種辭則一迺後人假作先秦之文以先秦古器比較其篆全不相類其偽明矣篆文皇本從自世傳始皇謂與皋臭相似因去一畫不足為病在前亦有如此者嶧山數成等字皆與古異此碑用之及用秦權殹字作也蓋知見嶧山秦權而後創造者未必不欲人曰嶧山用此法誠古也其如辨者何

史籀石鼓文鄭氏曰在鳳翔府宣和間移置東京周宣王太史或云柱下史薛尚功法帖所載字完于真本多故不更具真本在燕都舊城文廟

崔瑗張平子碑瑗字子玉安平人濟此相碑在鄭州前後兩段字多用隸法不合說文卻可入印篆全是漢

古印式二册（即漢宮威儀）無印本僕自集成者後人若不得見只于嘯
堂集古錄十數枚亦可為法

五附用器品九則

王楚鐘鼎篆韻七卷（是字□□□□主管衡州雲仙觀）衡州本字少所出在薛氏
前

無銜鐘鼎篆兩册即薛舊本後重廣作七卷恐人無別故去其銜
亦間有帶銜者在

石鼓音後附詛楚文者又載周穆王吉日癸巳之說石鼓鄭樵音
不可信

呂大臨考古圖十卷（大臨字與叔永興人）有黑白兩樣黑字者後為有韻圖
中欠璘王燾白字者博山鑪上誤畫作人手

王球嘯堂集古錄二卷（球字夔玉）正文共一百紙序跋在外其間有古

文印數十有一日夏禹係漢巫厭水災法印世俗傳有渡水字法此印乃漢篆所以知之又一印曰孔父音誤是孫茲二字又有滕公墓銘鬱鬱作兩字書且妄為剝落狀然考之古法疊字只作二小畫附其下秦時大夫猶只以夫字加二小畫況此疊文者乎偽無疑矣

高衍孫五書韻總五卷衍孫字□□四明人此書篆隸真行草一字五體別體作小字隨體分註可備初學者用間有差處宜自斟酌

徐鉉篆鉉廣陵人左散騎常侍二徐字蹟最多以其近世故不條具鉉字鼎臣鍇字楚金筆法見前

林罕字源偏旁小說三卷罕字□□□□人國子博士此書言篆與隸相通源流亦自可採但有數說與說文悖卻係陽冰變法知之足矣是字上從㠯巴上從己加點之類

葛剛正續千字文雖是近人然字法極好千文有兩續本不可無之別有陳道士冒名擬本不見好處間有碑刻惜其不多

六辨謬品六則

延陵季子十字碑在鎮江人謂孔子書文曰嗚呼有吳延陵君子之墓按古法帖上止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑妄增延陵之墓四字除之外三字是漢人方篆不與前六字合借夫子以欺後人罪莫大于此又且因君字作季字漢器蜀郡洗字半邊正與此君字同用此法也以季字音顯見其謬比干墓前有漢人篆碑亦有此說蓋洪氏隸釋漢隸字源辨之甚明此不復具

三墳書此偽本大不可信言詞俗謬字法非古尚書無也字此書有之乙戊字合𠀤几𠀤此從心加一筆走字合𧺆音悼此隨俗作之

字引脚其餘頗多
古文尚書係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合古處若言
古今篇次文法同異姑存之言字畫則去之
古文孝經內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文集成者
觀者當取其字
泉志開有泉文近于道者可以廣見又有妄作三皇幣及禹時幣
不可為信乜此字人謂萬字乃出古錢不見此書終不知也故引
入以待好事者
戴侗六書故侗以鐘鼎文編此書不知者多以為好以其字字皆
有不若說文與今不同者多也形古字今雜亂無法鐘鼎偏旁不
能全有脚只以小篆足之或一字兩法人多不知此[illegible]本音睘加
宀不過為寰字乃音作官府之官村字從虫不從寸木今乃書為

村引杜詩無村眺望賒為證甚誤學者許氏解字引經漢時猶篆

隸乃得其宜今侗亦引經而不能精究經典古字反以近世差誤

等字引作證據鎊鍾鋻鋸㕲㑥等字皆依世俗字為鐘鼎篆體各

有詳註卯字解尤為不雅編首字源分門類為次第倉頡之法到

此書為一厄矣學者先觀古人字書方知吾言之當

七隸書品七則

諸漢碑洪氏隸釋備具其說更不再言

婁機漢隸字源六卷（機字彥發嘉興人參知政事）字法最好洪氏本有碑目在

前

劉球碑本隸韻十卷外一卷紀源

□□隸韻兩册麻沙本與隸韻為一副刊字體不好以其字數少

乃可常用之故目此

洪适隸釋二十七卷并隸釋續二十一卷適字景伯鄱陽人左僕射皆漢碑釋文隸釋續畫諸碑形及墓壁畫象其碑多圭首或笏首上有垂虹或題處偏僻畫則如影像狀渾黑

洪适隸傳十卷以漢碑摸臨偏旁奇古者上石

石經遺字碑會稽蓬萊閣翻本破缺磨滅不異真古碑今無矣

佐書韻編姑蘇顏氏本字比諸隸的為最多寫得卻不好　以上書計三十九種美惡兼舉學者皆當知之此等事業以博為貴數外更有文字不欲太繁姑言其不可無者僕亦自有續古篆韻五卷疑字一卷附後未暇刊板且令學者傳寫又有說文續釋方更删定同志能為刻之流傳將來亦盛德事

八字源辯七則

一曰科斗書科斗書者蒼頡觀三才之文及意度為之乃字之祖

即今之偏旁是也畫文像蝦蟇子形如水蟲故曰科斗

二曰籀文籀文者史籀取蒼頡形意配合為之損益古文或同或異加之銛利鈎殺大篆是也史籀所作故曰籀文

三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書者也比籀文體十存其八故小篆為之八分小篆也既有小篆故謂籀文為大篆

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難于用篆因減小篆為便用之法故不為體勢若漢款識篆字相近非有此法之隸也便於左隸故曰隸書即是秦權秦量上刻字人多不知亦為之篆誤矣或謂秦未有隸且疑程邈之說故詳及之

五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字即得之矣八分與隸人多不分故言其法

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最為後出皆有挑法與秦隸同名其實則異寫法載前卷十七舉下此不再數

七曰欵識欵識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近世學者取欵識字為用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故末置之不欲亂其源流使可考其先後耳

世存古今印譜式

宣和印譜四卷

晁克一圖書譜一卷又名集古印格

王厚之復齋印譜一卷

顏叔夏古印譜二卷

姜夔集古印譜二卷

吾邱衍古人印式二卷

趙孟頫印史二卷

摹印四妙

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

附錄

洗印法

圖書久為油硃所漬者先于燈盞內浸一宿次日取出蘸香爐內灰用硬㯶刷乾洗之若硃未盡更蘸刷以盡為度不損印文而清麗若新凡欲洗刷先當用繩約定以防其滑此法最良

印油法

香油浸皂角于甆器内煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用磁玉器盛之數日一䄻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器内以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不煉久而益佳與好事者共之

取字法

硇砂　瓦粉　白龍骨　木賊草　密陀僧　白石脂　桑柴灰各等分入言少許

右為細末先濕字後滲藥末以熨斗熨之乾隨落

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. ____________

HGT. ____________

LENG. ____________

十二

欽定四庫全書提要

學古編一卷元吾邱衍撰衍有周秦刻石釋音已著錄是書專為篆刻印章而作首列三十五舉詳論書體正變及篆寫摹刻之瀍次合用文籍品目一小篆品二鐘鼎品三古文品四碑刻品五器品六辨謬品七隸書品八字源辨凡四十六條又以洗印瀍印油瀍附於後摹刻私印雖稱小技而非精於六書之瀍者必不能工宋代若晁克一王俅顏叔夏姜夔王厚之各有譜錄衍因復踵而為之其閒辨論譌謬徐官印史謂其多來他家之說而附以己意剖析頗精所列小學諸書各為評斷亦殊有考核其論漢隸條下稱寫瀍載前卷十七舉下此不再數是原本當為上下兩卷今合為一卷蓋後人所併也

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 520
HGT.
LENG.

書幼學也古以記錄而已然筆法寓焉故學者必有師承始能名家
筆銓墨旨人咸秘吝之篆籀之學又其甚焉者元吾子行作爲此書
援證圖牒捃摭金石論辯頗詳觀者如親指授信其能盡書之法也
往者先君得刻本於燕都藏於家笥垂五十年不佞少喜六書常手
親焉以日久漫漶因授于梓俾摹印者有所考據子行畸人也不必
論其世傳其可傳者斯可矣沈喬識

2617-312 v.1, no. 1